

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «29» августа 2022 г. № 11

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» августа 2022 г. № 69

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭРУДИЦИЯ»**

Срок реализации – 4 года

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. Рабочий учебный план
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
8. Методическое обеспечение учебного процесса
9. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальная эрудиция» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего опыта в области изучения предметов музыкально-теоретического цикла в детской музыкальной школе №20 Приволжского района г. Казани.

«Музыкальная эрудиция» - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметов музыкально-теоретического цикла. Выпускной экзамен по данному предмету является частью итоговой аттестации.

На занятиях предмета «Музыкальная эрудиция» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Занятие «Музыкальной эрудиции» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

II. Цели и задачи образовательной программы

Программа учебного предмета «Музыкальная эрудиция» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная эрудиция» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная эрудиция» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Контрольные требования на разных этапах обучения. Содержание и требование программы «Музыкальная эрудиция» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;

- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебного предмета, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: устный опрос (фронтальный и индивидуальный); выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного); письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные занятия в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки. На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации:

«5» («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

«4» («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

«3» («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые

ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

«2» («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 4 класса при обучении по 4-летней образовательной программе. Итоговая аттестация включает в себя экзаменационную музыкальную угадай-ку по творчеству пройденных композиторов, тестовые задания и защиту презентации по теме «Творческий облик композитора».

VI. Рабочий учебный план

Учебный план предметов музыкально-теоретического цикла при обучении по 4-летней образовательной программе:

Учебные предметы музыкально-теоретического цикла	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения				Форма аттестации
		I	II	III	IV	
Занимательное сольфеджио	Груп.	1	1	1	1	Итоговая аттестация в 4 классе
Музыкальная эрудиция	Груп.	0,5	0,5	0,5	0,5	Итоговая аттестация в 4 классе

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная эрудиция» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс, составляет 4 года.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№ темы	Название темы	Вид учебного занятия	Количество часов
	I четверть		

1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Роль музыки в жизни человека	Урок	0,5
2	Средства музыкальной выразительности: мелодия	Урок	0,5
3	Средства музыкальной выразительности: ритм	Урок	0,5
4	Средства музыкальной выразительности: лад	Урок	0,5
5	Средства музыкальной выразительности: гармония	Урок	0,5
6	Средства музыкальной выразительности: динамика	Урок	0,5
7	Средства музыкальной выразительности: регистр	Урок	0,5
8	Средства музыкальной выразительности: темп	Урок	0,5
9	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	II четверть		
10	Средства музыкальной выразительности. Тембр. Оркестр. Дирижер.	Урок	0,5
11	Симфонический оркестр. Струнная смычковая группа.	Урок	0,5
12	Симфонический оркестр. Деревянная духовая группа.	Урок	0,5
13	Симфонический оркестр. Медная духовая группа.	Урок	0,5
14	Симфонический оркестр. Ударная группа.	Урок	0,5
15	Клавишные инструменты (клавесин, клавикорд, рояль, орган).	Урок	0,5
16	Дополнительные украшающие инструменты симфонического оркестра (арфа, челеста, и др.).	Урок	0,5
17	Контрольный урок.	Урок	0,5
	Всего		
	III четверть		
1	Старинные русские народные инструменты (сопели, гудки, свирели, свистульки, трещотки, гусли).	Урок	0,5
2	Старинные национальные народные инструменты (курай, волынка, кубыс).	Урок	0,5
3	Оркестр русских народных инструментов. Инструменты р.н. оркестра (домра, балалайка).	Урок	0,5
4	Инструменты русского народного оркестра (гармонь, баян, гусли и др.).	Урок	0,5
5	Инструменты духового оркестра.	Урок	0,5
6	Инструменты джазового оркестра.	Урок	0,5
7	Музыкальный инструмент – человеческий голос.	Урок	0,5

	Женские голоса.		
8	Музыкальный инструмент – человеческий голос. Мужские голоса.	Урок	0,5
9	Виды ансамблей и хоров.	Урок	0,5
10	Контрольный урок.	Урок	0,5
	Всего		
	IV четверть		
11	О чем рассказывает музыка? Мир глазами детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»	Урок	0,5
12	Мир глазами детей. П.И. Чайковский «Детский альбом», Шуман «Смелый наездник» и др.	Урок	0,5
13	Темы патриотизма в музыке. А.П. Бородин «Богатырская симфония»	Урок	0,5
14	Темы патриотизма в музыке. М.И. Глинка «Иван Сусанин» Хор «Славься»	Урок	0,5
15	Темы патриотизма в музыке. Гимн России, Гимн РТ	Урок	0,5
16	Повторение	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	ИТОГО		

II год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов	Количество часов
	I четверть		
1	Повторение материала 1 года обучения	Урок	0,5
2	О чем рассказывает музыка? Образы природы в музыке. П.И. Чайковский «Времена года» Осень. Зима.	Урок	0,5
3	Образы природы в музыке. П.И. Чайковский «Времена года» Весна. Лето.	Урок	0,5
4	Состояние природы в разное время суток. М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Ф. Шуберт «Вечерняя серенада», Слонимский «Утро», «Вечер»	Урок	0,5
5	Животный мир в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал животных»	Урок	0,5
6	Животный мир в музыке. К. Сен-Санс «Карнавал	Урок	0,5

	животных»		
7	Явления природы в музыке. А. Вивальди «Времена года». Й. Гайдн Оратория «Времена года». П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»	Урок	0,5
8	Повторение	Урок	0,5
9	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	II четверть		
10	О чем рассказывает музыка? Музыкальные портреты. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Два еврея, богатый и бедный).	Урок	0,5
11	Музыкальные портреты. Ф. Шуман «Карнавал. Пьеро, Арлекин». Ф. Шуберт «Лесной царь»	Урок	0,5
12	О чем рассказывает музыка? Сказка в музыке. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Три чуда).	Урок	0,5
13	Сказка в музыке. А.К. Лядов «Кикимора». П.И. Чайковский «Баба-Яга». М.П. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках»	Урок	0,5
14	О чем рассказывает музыка? Музыкальные путешествия. П.И. Чайковский «Детский альбом» (Неаполитанская песенка, Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка)	Урок	0,5
15	О чем рассказывает музыка? Музыкальные путешествия. М.И. Глинка «Арагонская хота», «Венецианская ночь». С.В. Рахманинов «Итальянская полька» и др.	Урок	0,5
16	Повторение	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	III четверть		
1	Музыкальные жанры и формы: Марш (трехчастная форма). Походные, военные, церемониальные марши.	Урок	0,5
2	Музыкальные жанры и формы: Марш. Детские, сказочные марши.	Урок	0,5

3	Музыкальные жанры и формы. Танцы народов мира: трепак, камаринская, хоровод, гопак, бульба.	Урок	0,5
4	Музыкальные жанры и формы. Танцы народов мира: лезгинка, тарантелла, хота, сиртаки.	Урок	0,5
5	Музыкальные жанры и формы: Западно-европейские танцы: полонез, полька.	Урок	0,5
6	Музыкальные жанры и формы: Западно-европейские танцы: мазурка, краковяк, вальс.	Урок	0,5
7	Музыкальные жанры и формы. Жанры вокальной музыки. Русская народная песня. Фольклор	Урок	0,5
8	Жанры вокальной музыки. Композиторская песня. Куплетная форма	Урок	0,5
9	Жанры вокальной музыки. Романс, ария.	Урок	0,5
10	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
IV четверть			
11	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн. Двухчастная форма.	Урок	0,5
12	Инструментальная миниатюра. Музыкальный момент, экспромт, этюд. (Шуберт, Шопен, Яхин)	Урок	0,5
13	Сложные музыкальные формы. Рондо. Моцарт «Турецкое рондо». Глинка «Рондо Фарлафа».	Урок	0,5
14	Сложные музыкальные формы. Вариации. Моцарт Соната Ля мажор 1 часть, М.И. Глинка «Камаринская»	Урок	0,5
15	Сложные музыкальные формы. Старинная сюита.	Урок	0,5
16	Повторение	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	ИТОГО		

III год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов	Количество часов
--------	---------------	------------------	------------------

I четверть			
1	Вводный урок. Барокко, как направление в искусстве. Куперен, Люлли и др.	Урок	0,5
2	Творческий облик И.С. Баха. Инвенции.	Урок	0,5
3	Творческий облик И.С. Баха. Токката и fuga ре минор.	Урок	0,5
4	Вводный урок. Венский классицизм, как направление в искусстве.	Урок	0,5
5	Творческий облик Й. Гайдна. Сонатно-симфонический цикл. Соната Ре мажор.	Урок	0,5
6	Й. Гайдн Симфония №103.	Урок	0,5
7	В.А. Моцарт. Чудо 18 века. Симфония №40.	Урок	0,5
8	В.А. Моцарт. Соната Ля мажор.	Урок	0,5
9	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
II четверть			
10	Творческий облик Л. Бетховена. Жанр Увертюры, как самостоятельного произведения. «Эгмонт».	Урок	0,5
11	Л. Бетховена Симфония №5.	Урок	0,5
12	Л. Бетховена Соната «Лунная», «Патетическая» 1 части.	Урок	0,5
13	Вводный урок. Романтизм, как направление в искусстве 19 века.	Урок	0,5
14	Творческий облик Ф. Шуберта. Песни. («Вечерняя серенада», «Аве Мария», «Форель»).	Урок	0,5
15	Ф. Шуберта. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»).	Урок	0,5
16	Творческий облик Ф.Шопена. Жанр фортепианной миниатюры.	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
III четверть			
1	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	Урок	0,5
2	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	Урок	0,5
3	Музыкально-театральные жанры: Опера. История возникновения жанра (фильм). Глюк «Орфей и	Урок	0,5

	Эвридика».		
4	В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Верди «Аида» (фрагменты опер).	Урок	0,5
5	Творческий облик М.И. Глинки. Романсы. Симфонические произведения.	Урок	0,5
6	М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	Урок	0,5
7	М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин»	Урок	0,5
8	Творческий облик Творческий облик А.П. Бородина Опера «Князь Игорь».	Урок	0,5
9	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь».	Урок	0,5
10	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	IV четверть		
11	Творческий облик Н.А. Римский-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	0,5
12	Н.А. Римский-Корсакова Опера «Снегурочка»	Урок	0,5
13	Н.А. Римский-Корсакова Опера «Снегурочка»	Урок	0,5
14	Творческий облик П.И. Чайковского. Симфония «Зимние грезы»	Урок	0,5
15	П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин» (фрагменты).	Урок	0,5
16	Повторение	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	ИТОГО		

IV год обучения

№ темы	Название темы	Количество часов	Количество часов
	I четверть		
1	Музыкально-театральные жанры: Балет. История возникновения жанра (фильм).	Урок	0,5
2	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» дивертисмент	Урок	0,5
3	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро» (фрагменты)	Урок	0,5
4	Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет	Урок	0,5

	«Петрушка»		
5	И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка»	Урок	0,5
6	Творческий облик С.В. Прокофьева. Фортепианные произведения.	Урок	0,5
7	С.В. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	Урок	0,5
8	Творческий облик Ф.З. Яруллина Балет «Шурале» (фрагменты).	Урок	0,5
9	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	II четверть		
10	Творческий облик С.Сайдашева – основоположника татарской профессиональной музыки. Марш Советской армии. «Вальс» из музыкальной драмы «Наемщик».	Урок	0,5
11	С.Сайдашев музыкальная драма «Голубая шаль» (фрагменты).	Урок	0,5
12	Творческий облик Р.Яхина. Фортепианные и вокальные произведения.	Урок	0,5
13	Творческий облик Н. Жиганова. Симфония «Сабайтуй».	Урок	0,5
14	Н. Жиганова. Опера «Джалиль» (фрагменты).	Урок	0,5
15	Творческий облик Дж.Файзи музыкальная комедия «Башмачки».	Урок	0,5
16	Обобщающий урок.	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	III четверть		
1	Культурная жизнь моего города. Концерты, фестивали.	Урок	0,5
2	Культурная жизнь моего города. Памятники, культурные центры Казани.	Урок	0,5
3	Мюзикл, как жанр современного искусства. (Л. Уэббер «Кошки», М.Дунаевский «Мери Поппинс, до свидания»)	Урок	0,5
4	Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки»	Урок	0,5
5	Музыка в кино. Роль, значение музыки в кино. Д.Д. Шостакович, С.В. Прокофьев.	Урок	0,5

6	Музыка в кино. А.Хачатурян, Г.В. Свиридов.	Урок	0,5
7	Музыка в кино. И.Дунаевский, А.Рыбников.	Урок	0,5
8	Музыка в мультфильмах. Гладков «Бременские музыканты», «Летучий корабль».	Урок	0,5
9	Музыка в мультфильмах. С. Губайдулина «Маугли», Шаинский «Чебурашка».	Урок	0,5
10	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	IV четверть		
11	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
12	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
13	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
14	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
15	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
16	Повторение. Подготовка к зачету.	Урок	0,5
17	Контрольный урок	Урок	0,5
	Всего		
	Итого часов в курсе		

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная эрудиция»:

— обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

— укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями необходимой учебной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

— наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная эрудиция», оснащаются музыкальным инструментом (фортепиано), звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками,

столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, демонстрация, наблюдение); практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

IX. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: Музыка, 2002.
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004.
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: Престо, 2006.
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М.: Музыка, 2004.
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: Музыка, 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: Музыка, 2001.

Учебные пособия:

1. Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку: Пособие по муз. лит-ре для учащ. дет. муз. школ и школ искусств / Под ред.Е.Б. Лисянской. 1-й год обуч.- М.: «Артафон Лтд.», 1999.
2. Казанцева Е., Ротачкова Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – СПб., 2003.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса / Тесты по зарубежной музыке / Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: Учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М.; Музыка, 1997.
6. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб.: Композитор, 2012.
7. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). - М.: Престо, 2009.
8. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 классов). I

часть. - М.: Престо, 2009; II часть. - М.: Престо, 2010.

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.И. - М.: Музыка, 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.А. - М.: Музыка, 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э.С., Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самсонов А.В. - М.: Музыка, 1993.

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М.: Музыка, 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. – Л., 1991.
3. Васина – Гроссман В.А. Первая книжка о музыке. Изд.5-е.- М.: Музыка, 1988.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб., 2006.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. (Библиотека учителя музыки).
7. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. - М., 1988.
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: Музыка, 1982.
9. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М.: Музыка, 2005.
10. Лисянская Е.Б. Методич. пособие по муз лит-ре для учит. дет. муз. шк. и шк. искусств. 1-ый год обуч.- М.: «Артафон», 1998.
11. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: Росмэн, 2001.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. - М.: Музыка, 1991.
13. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – Изд.3-е. – М.: Музыка, 1987.
14. Прохорова И.А. Преподавание музыкальной литературы в школе. - М.: Музыка, 1965.
15. Радынова О.П. Слушаем музыку. - М.: Просвещение, 1990.
16. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. - М.: Музыка, 2007.

Рекомендуемая дополнительная литература:

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома /Авт.-сост. З.Н.Бугаева. – М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002. (Учимся играя).
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. - М.: Эксмо, 2009.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку.- М., 1969.
4. Гульянц Е. И. Детям о музыке.- М.: Аквариум, 1996.

5. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. – М.: Поматур, 2003.
6. Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. Сост. Батицкий М.В. Изд.3. – М.: Музыка, 1987.
7. Ивановский Б.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2002.
8. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1990.
9. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М.: Музыка, 1994.
10. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания. / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. (В помощь учителю).
11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями.- СПб.: Композитор, 1994.
12. Шаповалова О.А. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
13. Энциклопедический словарь юного музыканта.- М.: Музыка, 1985.
14. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1982.
15. Энциклопедия из серии «Хочу все знать». – М., 2002.
16. 100 великих композиторов. – М., 2007.
17. 100 великих музыкантов. – М., 2003.